

de l'amenaça terrorista, aquí a la terra i més enllà dels núvols, malgrat que el terrorisme hagi demostrat que prefereix els ganivets de cuina als míssils. I malgrat que els Estats Units s'oposin al Tribunal Penal Internacional, nascut per castigar el terrorisme d'estat.

• • •

Per regla general, les paraules del poder no expressen els seus actes, sinó que els disfressen; i això no té res de nou. Fa més d'un segle, a la glòria batalla d'Omdurman, al Sudan, on Winston Churchill va ser cronista i soldat, 48 britànics van ofrenar les seves vides. A més, van morir 27 mil salvatges. La corona britànica duia la seva expansió colonial endavant a sang i foc, i la justificava dient: "Estem civilitzant Àfrica a través del comerç". No deia: "Estem comercialitzant Àfrica a través de la civilització". I ningú preguntava als africans què n'opinaven del tema. Però nosaltres tenim la sort de viure a l'era de la informació, i els gegants de la comunicació massiva estimen l'objectivitat. Ells també permeten que s'expressi el punt de vista de l'enemic. Durant la guerra del Vietnam, posem per cas, el punt de vista enemic va ocupar el tres per cent de les notícies difoses per les cadenes ABC, CBS i NBC.

• • •

La propaganda, confessa el Pentàgon, forma part de la despesa bèl·lica. I l'any 2002 la Casa Blanca va contractar l'experta publicitària Charlotte Beers, que havia imposat al mercat local certes marques de menjar per gossos i d'arròs per persones, per imposar al mercat mundial la creuada contra el terrorisme. "Estem venent un producte", explicava Colin Powell.

• • •

"Per no veure la realitat, l'estruç enfossa el cap al televisor", comprova l'escriptor brasiler Millor Fernandes. La màquina dicta ordres, la màquina eixorda. Però l'11 de setembre de l'any 2001, també es van dictar ordres, també van eixordar, els altaveus de la segona torre besoona de Nova York, quan va començar a crujir. Mentre la gent fugia, volant escales avall, els altaveus ordenaven que els empleats tornessin als seus llocs de treball. Es van salvar els que no van obeir.



## ANY 2004:

### 117 PERIODISTES ASSASSINATS, 20 A A.L.

#### HERNÁN URIBE

Xile

La Federació Llatinoamericana de Periodistes mostra que l'any 2004 va ser un dels més tràgics pels periodistes ja que amb 117 assassinats (20 dels quals a Llatinoamèrica, el 17%), es va superar la xifra de 83 registrada el 2003 i es va acostar al rècord de 154 registrat el 1994.

La quota més alta correspon a l'Iraq amb 42 morts per violència, 36 dels quals eren ciutadans iraquians. A les Filipines en varen eliminar 12.

L'informe anual de la FELAP diu que els crims en contra dels treballadors de premsa a Amèrica Llatina vénen repetint-se des dels anys 70, amb les dictadures militars.

Dels 19 assassinats el 2003, 11 eren colombians, la qual cosa s'atribueix a la virtual guerra civil que hi existeix. El 2004, però, entre els 20 morts, només n'hi ha 3 de Colòmbia, mentre que Mèxic, amb 5, es va convertir en el país amb una quota més alta de víctimes.

Com ja és una trista tradició, en la majoria dels casos no s'ha aconseguit imposar sancions als executors. A part dels delictes materialitzats en homicidis, els periodistes de Guatemala, Nicaragua, Colòmbia, Costa Rica, Perú, Panamà, van patir agressions físiques, amenaces de mort, segrestos i sentències judicials per suposats delictes de difamació, formant-se d'aquesta manera un agressiu quadre de factors que ataqueuen la llibertat d'expressió.

En acabar-se el 2004, es va conèixer a Xile un informe estatal sobre Presó Política i Tortura i la conseqüent violació dels drets humans per la dictadura d'Augusto Pinochet. El document confirma la detenció de 230 periodistes, alguns dels quals van ser sotmesos a brutals tortures físiques i psicològiques. Sota la tirània militar (1973-1999) es va eliminar 25 periodistes i treballadors de la premsa xilena i estrangera que es trobaven a Xile.

Des de l'inici de la invasió nord-americana han mort a l'Iraq, 54 periodistes i treballadors de la premsa, alguns en foc creuat, però la majoria per trets directes de les tropes ocupants.