

RECURSOS PEDAGÓGICOS SOBRE LA DEMOCRACIA

MARTÍN VALMASEDA

Guatemala - Madrid

Como base para la reflexión y/o para el trabajo pedagógico, ofrecemos algunos materiales (videos y filmes) para trabajo en grupos. Los dividimos en tres bloques según el aspecto que predomine en cada producción:

- 1.- Los que presentan sobre todo las *situaciones antidemocráticas* con las que debemos enfrentarnos
- 2.- Los que muestran la *lucha para cambiar la convivencia humana* que camina o puede caminar hacia un mundo de participación, fraternidad, democracia.
- 3.- Los que describen un *horizonte de Utopía*, hacia dónde querríamos caminar. Bloque mucho más reducido: Es muy difícil «fotografiar» el futuro. Muchos de los que describen ese futuro presentan (por ejemplo, *Un mundo feliz*, de Huxley*) con rasgos pesimistas.

En cada uno de estos apartados presentamos: a) *reportajes*, predominantemente descripciones de la realidad; b) *narraciones predominantemente simbólicas* de esa realidad (por lo general más breves); c) *algún libro* que sirva de base de reflexión

No añadimos datos sobre el origen y autores de estos materiales porque se pueden encontrar fácilmente en los buscadores de Internet. Otras orientaciones sobre estas producciones pueden encontrarse en CAUCE [www.equipoCAUCE.com, cauce@intelnet.net.gt] o en ECOE [www.eurosur.org, ecoe@eurosur.org].

1. SOBRE LA ANTIDEMOCRACIA

A.- Reportajes:

La isla de las flores: Análisis irónico de la manipulación del ser humano a través del trabajo y la riqueza.

La globalización del Tío Sam: Juicio a la globalización con opiniones de economistas.

Bowling for Columbine: Crítica de una sociedad apoyada en la violencia.

La corporación: Análisis del dominio y manejos de las empresas multinacionales.

La espalda del mundo: tres personas en tres historias, víctimas de la dictadura.

Intolerance (1916): Historias de distintas épocas que nos muestran intolerancia.

Agenda oculta: el gobierno inglés, en tiempos de Thatcher, luchando contra el IRA con toda clase de métodos antidemocráticos.

En brazos de un extraño: los niños judíos víctimas de la dictadura fascista.

Franco y Salazar: documental sobre los dictadores.

La cara oculta de Euskadi: análisis sobre ETA, cómo se organiza...

B.- Narraciones simbólicas

El Gran Dictador: Ironía sobre las dictaduras de Hitler y Mussolini.

Vecinos: Dos vecinos se pelean por una flor.

El show de Truman: La manipulación de los medios de comunicación sobre las personas.

Hombres armados: Reflexión sobre la destrucción social que producen los poderes violentos.

Final Cut: manejo de las personas a través de la televisión (aunque es film de ficción, tiene gran incidencia en hechos reales)

Fahrenheit 9-11: La reciente utilización en EEUU de los medios y la propaganda por los intereses capitalistas...

Que no te halen de los hilos: Cuáles son los «hilos» que nos manipulan como marionetas.

El Rey León: cuento infantil, que muestra como «natural» y atrayente un mundo jerarquizado con el dominio de «los de arriba». Existe un análisis sociológico de esta «inocente» película.

Fahrenheit 451: la dictadura de las mentes a través de los medios de comunicación.

C.- Libros:

Un mundo feliz, Huxley.

Ensayo sobre la ceguera, Saramago. Novela que muestra, la injusticia social con el simbolismo de una ciudad, en la que todos se quedan ciegos.

Ensayo sobre la lucidez, de Saramago.

2. LUCHA POR LA DEMOCRACIA

A.- Reportajes:

Buenas noches, buena suerte: la crisis de democracia en la época del maccarthismo.

La revolución no será transmitida: la lucha del pueblo de Venezuela con Chávez contra la manipulación de los poderes económicos y los medios de comunicación.

La batalla de Argel: lucha del pueblo argelino por su independencia.

Queimada: la lucha por la libertad del pueblo contra los diferentes procesos históricos de dominación.

Viva Zapata: la lucha en defensa del pueblo contra las dictaduras en México.

*Liberación campesina, Ligas Agrarias en Paraguay**, de José Luis Caravias. Historia continental reciente.

El acorazado Potemkin: en la época de los zares se rebelan los marineros y el pueblo y sufren una fuerte represión

Alsino y el cóndor: la lucha por la libertad en Nicaragua vista a través de los ojos de un niño

Espartaco: la rebelión de los esclavos y gladiadores en Roma.

La hija del puma: reflejo de la lucha del pueblo indígena guatemalteco.

Bajo el fuego: reacción contra la dictadura a través del compromiso de un periodista en Nicaragua.

Latino: la manipulación del poder norteamericano contra la revolución nicaragüense utilizando a los «contras».

La Última Cena: en una hacienda cubana de la época colonial las relaciones entre el terrateniente y los trabajadores.

En el nombre del Padre: búsqueda de justicia y libertad en Irlanda.

Balseros: intento por recuperar la libertad en Cuba.

Por qué perdimos la guerra: documental sobre la guerra civil española.

B.- Narraciones simbólicas

El cuento de una silla: Tras el símbolo de la silla la exigencia del respeto a la persona.

Historia de la Isla: la interrelación entre la riqueza, el poder, violencia, la cultura, la religión... que crean un pueblo sometido.

El archipiélago: reflejo de la globalización en el mundo y su sistema de dominio.

La estrategia del caracol: La unión de los vecinos, que se defienden contra los dueños de una constructora.

Además de quejarse, ¿qué?: parábola (en imágenes fijas) que refleja la unión de los pequeños contra la opresión de los poderosos.

El hombre que mató a Liberty Valance: la lucha por la democracia ¿se hará a través de las leyes o de la violencia?

Matar un ruiseñor:* la defensa de los marginados en una sociedad injusta (también novela).

Sostiene Pereira: la vida sencilla tratando de abrirse paso en la dictadura de Salazar.

Amor en tiempos de guerra: una historia sobre la resistencia francesa en la segunda guerra mundial.

C.- Libros:

Ensayo sobre la lucidez:* Novela que plantea la resistencia al poder desde la hipótesis de que el pueblo votase "en blanco" en unas elecciones.

Rebelión en la granja: Parábola sobre las diversas maneras de luchar por la libertad. En: www.laeditorial-virtual.com.ar/Pages/Orwell

Como trabajar con el pueblo, de Clodovis Boff, y *antropología del pobre,* de Federico Carrasquilla, en la biblioteca de los Servicios Koinonía.

3. SOBRE LA UTOPIA

A.- Reportaje

No ha sido posible hacer reportaje de una utopía hecha realidad; si acaso algunos intentos como:

La Cecilia: intentos utópicos en una comunidad anarquista.

B.-Narraciones simbólicas

Aprendamos de los gansos: la cooperación y ayuda mutua a través del símbolo del vuelo de los gansos.

Juan Salvador Gaviota:* el intento de hacer un mundo diferente simbolizado por el vuelo de las gaviotas. (También en libro).

Déjennos soñar: video-poema con imágenes, que refleja cómo sería un mundo ideal (en preparación libro adjunto).

C.- Libros

Utopía, el libro clásico de Tomás Moro, accesible en www.ucm.es/info/bas/utopia/html/moro.htm

Noticias de ninguna parte, novela de William Morris.

* Los libros con asterisco están disponibles en: <http://hansi.libroz.com.ar/libros/index.php>