

# RECURSOS PEDAGÓGICOS SOBRE LA DEMOCRACIA

**MARTÍN VALMASEDA**

Guatemala - Madrid

Como base para la reflexión y/o para el trabajo pedagógico, ofrecemos algunos materiales (videos y filmes) para trabajo en grupos. Los dividimos en tres bloques según el aspecto que predomine en cada producción:

- 1.- Los que presentan sobre todo las *situaciones antidemocráticas* con las que debemos enfrentarnos
- 2.- Los que muestran la *lucha para cambiar la convivencia humana* que camina o puede caminar hacia un mundo de participación, fraternidad, democracia.
- 3.- Los que describen un *horizonte de Utopía*, hacia dónde querríamos caminar. Bloque mucho más reducido: Es muy difícil «fotografiar» el futuro. Muchos de los que describen ese futuro presentan (por ejemplo, *Un mundo feliz*, de Huxley\*) con rasgos pesimistas.

En cada uno de estos apartados presentamos: a) *reportajes*, predominantemente descripciones de la realidad; b) *narraciones predominantemente simbólicas* de esa realidad (por lo general más breves); c) *algún libro* que sirva de base de reflexión

No añadimos datos sobre el origen y autores de estos materiales porque se pueden encontrar fácilmente en los buscadores de Internet. Otras orientaciones sobre estas producciones pueden encontrarse en CAUCE [www.equipocauce.com, cauce@intelnet.net.gt] o en ECOE [www.eurosur.org, ecoe@eurosur.org].

## 1. SOBRE LA ANTIDEMOCRACIA

### A.- Reportajes:

*La isla de las flores*: Análisis irónico de la manipulación del ser humano a través del trabajo y la riqueza.

*La globalización del Tío Sam*: Juicio a la globalización con opiniones de economistas.

*Bowling for Columbine*: Crítica de una sociedad apoyada en la violencia.

*La corporación*: Análisis del dominio y manejos de las empresas multinacionales.

*La espalda del mundo*: tres personas en tres historias, víctimas de la dictadura.

*Intolerance* (1916): Historias de distintas épocas que nos muestran intolerancia.

*Agenda oculta*: el gobierno inglés, en tiempos de Thatcher, luchando contra el IRA con toda clase de métodos antidemocráticos.

*En brazos de un extraño*: los niños judíos víctimas de la dictadura fascista.

*Franco y Salazar*: documental sobre los dictadores.

*La cara oculta de Euskadi*: análisis sobre ETA, cómo se organiza...

### B.- Narraciones simbólicas

*El Gran Dictador*: Ironía sobre las dictaduras de Hitler y Mussolini.

*Vecinos*: Dos vecinos se pelean por una flor.

*El show de Truman*: La manipulación de los medios de comunicación sobre las personas.

*Hombres armados*: Reflexión sobre la destrucción social que producen los poderes violentos.

*Final Cut*: manejo de las personas a través de la televisión (aunque es film de ficción, tiene gran incidencia en hechos reales)

*Fahrenheit 9-11*: La reciente utilización en EEUU de los medios y la propaganda por los intereses capitalistas...

*Que no te halen de los hilos*: Cuáles son los «hilos» que nos manipulan como marionetas.

*El Rey León*: cuento infantil, que muestra como «natural» y atrayente un mundo jerarquizado con el dominio de «los de arriba». Existe un análisis sociológico de esta «inocente» película.

*Fahrenheit 451*: la dictadura de las mentes a través de los medios de comunicación.

### C.- Libros:

*Un mundo feliz*, Huxley.

*Ensayo sobre la ceguera*, Saramago. Novela que muestra, la injusticia social con el simbolismo de una ciudad, en la que todos se quedan ciegos.

*Ensayo sobre la lucidez*, de Saramago.

## 2. LUCHA POR LA DEMOCRACIA

### A.- Reportajes:

*Buenas noches, buena suerte:* la crisis de democracia en la época del maccarthismo.

*La revolución no será transmitida:* la lucha del pueblo de Venezuela con Chávez contra la manipulación de los poderes económicos y los medios de comunicación.

*La batalla de Argel:* lucha del pueblo argelino por su independencia.

*Queimada:* la lucha por la libertad del pueblo contra los diferentes procesos históricos de dominación.

*Viva Zapata:* la lucha en defensa del pueblo contra las dictaduras en México.

*Liberación campesina, Ligas Agrarias en Paraguay\**, de José Luis Caravias. Historia continental reciente.

*El acorazado Potemkin:* en la época de los zares se rebelan los marineros y el pueblo y sufren una fuerte represión

*Alsino y el cóndor:* la lucha por la libertad en Nicaragua vista a través de los ojos de un niño

*Espartaco:* la rebelión de los esclavos y gladiadores en Roma.

*La hija del puma:* reflejo de la lucha del pueblo indígena guatemalteco.

*Bajo el fuego:* reacción contra la dictadura a través del compromiso de un periodista en Nicaragua.

*Latino:* la manipulación del poder norteamericano contra la revolución nicaragüense utilizando a los «contras».

*La Última Cena:* en una hacienda cubana de la época colonial las relaciones entre el terrateniente y los trabajadores.

*En el nombre del Padre:* búsqueda de justicia y libertad en Irlanda.

*Balseros:* intento por recuperar la libertad en Cuba.

*Por qué perdimos la guerra:* documental sobre la guerra civil española.

### B.- Narraciones simbólicas

*El cuento de una silla:* Tras el símbolo de la silla la exigencia del respeto a la persona.

*Historia de la Isla:* la interrelación entre la riqueza, el poder, violencia, la cultura, la religión... que crean un pueblo sometido.

*El archipiélago:* reflejo de la globalización en el mundo y su sistema de dominio.

*La estrategia del caracol:* La unión de los vecinos, que se defienden contra los dueños de una constructora.

*Además de quejarse, ¿qué?:* parábola (en imágenes fijas) que refleja la unión de los pequeños contra la opresión de los poderosos.

*El hombre que mató a Liberty Valance:* la lucha por la democracia ¿se hará a través de las leyes o de la violencia?

*Matar un ruiseñor\*:* la defensa de los marginados en una sociedad injusta (también novela).

*Sostiene Pereira:* la vida sencilla tratando de abrirse paso en la dictadura de Salazar.

*Amor en tiempos de guerra:* una historia sobre la resistencia francesa en la segunda guerra mundial.

### C.- Libros:

*Ensayo sobre la lucidez\*:* Novela que plantea la resistencia al poder desde la hipótesis de que el pueblo votase "en blanco" en unas elecciones.

*Rebelión en la granja:* Parábola sobre las diversas maneras de luchar por la libertad. En: [www.laeditorial-virtual.com.ar/Pages/Orwell](http://www.laeditorial-virtual.com.ar/Pages/Orwell)

*Como trabajar con el pueblo*, de Clodovis Boff, y *antropología del pobre*, de Federico Carrasquilla, en la biblioteca de los Servicios Koinonía.

## 3. SOBRE LA UTOPIA

### A.- Reportaje

No ha sido posible hacer reportaje de una utopía hecha realidad; si acaso algunos intentos como:

*La Cecilia:* intentos utópicos en una comunidad anarquista.

### B.-Narraciones simbólicas

*Aprendamos de los gansos:* la cooperación y ayuda mutua a través del símbolo del vuelo de los gansos.

*Juan Salvador Gaviota\*:* el intento de hacer un mundo diferente simbolizado por el vuelo de las gaviotas. (También en libro).

*Déjennos soñar:* video-poema con imágenes, que refleja cómo sería un mundo ideal (en preparación libro adjunto).

### C.- Libros

*Utopía*, el libro clásico de Tomás Moro, accesible en [www.ucm.es/info/bas/utopia/html/moro.htm](http://www.ucm.es/info/bas/utopia/html/moro.htm)

*Noticias de ninguna parte*, novela de William Morris.

\* Los libros con asterisco están disponibles en: <http://hansi.libroz.com.ar/libros/index.php>